



Zakelijk verslag 2004

Algemeen

Het jaar 2004, het laatste jaar van een cultuurnotaperiode, heeft de directie aangegrepen om op verschillende punten de balans op te maken. Voor de subsidieaanvraag in het kader van de cultuurnota 2005-2008 heeft de directie in het najaar van 2003 vele discussies gevoerd over de inrichting van de organisatie en de benodigde inhoudelijke ontwikkeling. Naar aanleiding van deze discussies is de directie tot de conclusie gekomen dat de basis onder de organisatie fundamenteel veranderd diende te worden. Reden hiervoor was dat de structurele subsidie slechts 11% van de jaarlijkse begroting besloeg waardoor de organisatie grote risico's liep en de inhoudelijke ontwikkeling in gevaar kwam. Door een te grote afhankelijkheid van adhoc fondsen, sponsoring, donaties en eigen inkomsten kon er niet gewerkt worden aan een lange termijn planning en financiering.

Aan de ene kant koesteren wij ons cultureel ondernemerschap en zijn we er trots op voor een groot gedeelte onafhankelijk te zijn van subsidies. Maar een te grote afhankelijkheid van andere, incidentele, financiers, brengt weer een ander scala aan problemen met zich mee. Het probleem van continuïteit is hierbij het grootste obstakel. De organisatie leunde ook wat betreft vaste lasten op die incidentele bijdragen waardoor een wankel evenwicht ontstond tussen lange termijn denken en adhoc oplossingen.

Begin 2004 heeft de directie deze situatie met het bestuur besproken. Gezamenlijk is besloten dat het niet verstandig was om op deze manier het festival te continueren. Vervolgens is er hard gewerkt aan het duidelijk krijgen van ons standpunt naar subsidiënten, publiek en andere belanghebbenden. De moeilijkheid hierbij was dat het festival al enige tijd op deze basis georganiseerd werd en er veel vragen waarom dat nu opeens niet meer kon. Hier zijn twee redenen voor aan te wijzen. Als eerste is de orde van grootte in de loop der jaren veranderd. Enige jaren geleden kwam de begroting uit op FL. 2.000.000, in 2004 was deze Euro 2.000.000. Hiermee zijn ook de risico's rechtevenredig gestegen. Daarnaast is de directie van mening dat Oerol als groot zomerfestival haar verantwoordelijkheid moest nemen naar het veld toe. De groepen die voor een minimaal bedrag op het festival speelden werden gedwongen zelf een grote investering te doen. Voor deze situatie wilde Oerol zich niet langer sterk maken.

De verschillende subsidiënten hebben positief gereageerd op de aanvragen voor de periode 2005-2008. Ook zijn er acties ondernomen naar potentiële sponsors en donateurs. Met name de bedrijven op het eiland hebben hun donaties aan de organisatie flink aangepast.

Hoewel de subsidieaanvragen niet geheel gehonoreerd werden hebben bestuur en directie in oktober besloten om het festival voort te zetten. Er zijn wel enige aanpassingen gedaan in het beleidsplan voor 2005 maar het doel om de basis onder het festival te verstevigen is bereikt.



Resultaat 2004

Voor de begroting van 2004 is aan het Garantiefonds gevraagd garant te staan voor een bedrag van 150.000 euro. Dit bedrag is uiteindelijk niet in z'n geheel nodig gebleken. Oerol heeft daarnaast wel zelf een gedeelte van het Eigen Vermogen ingezet. Ook hier was in de begroting rekening meegehouden.

In de komende jaren zal weer gewerkt worden aan het opbouwen van een kleine reserve als buffer voor tegenslagen.

Daarnaast is besloten om de reserve die was opgenomen voor groot onderhoud van onze huidige accommodatie vrij te laten vallen. Er zijn in 2004 namelijk gesprekken gevoerd met de gemeente over nieuwe huisvesting.

In 2004 hebben we voor de laatste keer samengewerkt met de Participatiemaatschappij voor Kunst en Cultuur. Door deze samenwerking, die drie jaar heeft geduurd, hebben we als organisatie zelf kunnen leren waar de risico's met betrekking tot de kaartverkoop precies liggen. Wat is een veilige bezettingsgraad, rekening houdend met allerlei variabelen zoals bijvoorbeeld slecht weer? Deze beproefde formules nemen we mee voor het festival in 2005.

De eigen inkomsten uit horeca zijn in 2004 licht toegenomen. Gezien de slechte economische situatie zijn we hier zeer blij mee. Daarnaast zijn de toegangsprijzen niet substantieel verhoogd om de voorstellingen voor iedereen toegankelijk te houden. Het publiek wordt hierdoor gestimuleerd om niet te bezuinigen op voorstellingen.

Het aantal kaarten dat verkocht is in 2004 (72.436) is licht gestegen ten opzichte van 2003 (68.457).

Personele organisatie

Door de druk over het voortbestaan van het festival heeft het team het zwaar te verduren gekregen. Naast het organiseren van het festival moest er ook tijd vrijgemaakt worden om te communiceren met pers, publiek, subsidiënten, donateurs, leveranciers en andere betrokkenen over de stand van zaken met betrekking tot het festival. Met vreugde hebben we kunnen constateren dat de organisatie van het festival zelf hier niet onder geleden heeft.

De directie en de stafleden hebben in het najaar gesprekken gevoerd met een adviseur, Han Bakker, om de communicatielijnen en verantwoordelijkheden duidelijk te krijgen. Zijn aanbevelingen worden in het komende jaar in de praktijk gebracht en geëvalueerd.



Verwezenlijking prioriteiten uit onze cultuurnota-aanvraag

Ontwikkeling van locatietheater

Zoals aangegeven in ons beleidsplan 2001-2004 hebben we ook dit jaar binnen de programmering weer het accent gelegd op locatietheater. Verschillende groepen hebben de mogelijkheid aangegrepen om op het eiland speciale voorstellingen te maken.

Ontwikkelen beeldende kunst op locatie

In 2004 viel onze sponsor Dayzers weg als sponsor voor de beeldende kunst. Alleen de provincie Fryslân stelde geld beschikbaar voor een route voor Friese beeldend kunstenaars. Uiteindelijk bleek dit te mager om beeldende kunst op een representatieve manier op het festival te tonen.

Verwezenlijking aanvullende prioriteiten uit onze cultuurnota-aanvraag

Internationalisering

Ook in 2004 hebben we een budget gekregen uit de internationale gelden van het Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten. Dit stelde ons in staat om de grootste kosten van het internationale programma te dekken. Het budget is alleen niet toereikend om projecten te initiëren, iets wat wij zeer belangrijk vinden voor de ontwikkeling van het festival. Dit is dan ook als prioriteit opgenomen in de nieuwe cultuurnotaperiode. Naast de bijdrage van het FAPK heeft ook sponsor NAM een bedrag beschikbaar gesteld zodat de belangwekkende internationale groep Royal de Luxe naar het festival kon worden gehaald.

Verbeteren arbeidsvoorwaarden

Na de stap die we in 2003 hebben gemaakt, hebben we 2004 pas op de plaats gemaakt.

Werkplaatsfunctie

Ook in 2004 is de werkplaatsfunctie verder vormgegeven met behulp van adhoc subsidies. Langzamerhand weten de makers ons steeds beter te vinden maar ook de afnemers. In 2004 hebben verschillende collega's de voorstellingen die opgenomen waren in de werkplaatsfunctie bezocht.

Nieuwe ontwikkelingen

In 2004 zijn een aantal gesprekken gevoerd met de gemeente Terschelling en het door de gemeente ingehuurde adviesbureau Weusthuis over de mogelijkheid om een Centrum voor Natuur en Cultuur te realiseren op het eiland. Oerol zou een toonaangevende rol kunnen spelen als huurder en programmeur van de theaterzaal. Op het moment worden de financiële mogelijkheden verkend.

Dianne Zuidema
zakelijk directeur

april 2005