

## **Zakelijk verslag 2003**

### ***Organisatie***

De directie is van mening dat het team in 2003 als geheel zeer goed heeft gefunctioneerd. Het werken met een team in wisselende samenstelling is een zware belasting voor iedereen. Het inwerken van nieuwe mensen vergt veel tijd. In de afgelopen jaren heeft het team echter een stabiele basis gekregen die in staat is gebleken de steeds wisselende mensen te begeleiden.

Omdat we in de afgelopen jaren voortdurend werden geconfronteerd met toenemende regelgeving omtrent techniek en veiligheid, hebben we een extra werknemer aangetrokken. Hij was onder andere specifiek belast met zaken rondom veiligheid tijdens het festival.

Ondanks deze uitbreiding hebben we geconstateerd dat het personeel erg onder druk staat. Er wordt veel gevraagd van de mensen op kantoor en in het veld. Met een financiering die pas laat rond komt is het vaststellen van het programma lastig. Dit brengt veel spanning met zich mee en vereist een flexibele inzet van iedereen. De organisatie is daarnaast niet in staat werknemers adequaat te compenseren voor hun inzet. Mensen draaien overuren zonder daarvoor betaald te krijgen. Het is een prioriteit van de directie om hier in komende jaren verandering in aan te brengen.

### ***Het resultaat***

In 2003 hebben we een batig saldo gehaald. Zoals reeds vermeld hebben we in 2002 een langlopende lening afgesloten met de Participatiemaatschappij voor Kunst en Cultuur (PAKC). Hiermee hebben we ook dit jaar risico's kunnen nemen wat betreft de inkomsten uit kaartverkoop. Door de overeenkomst met het PAKC was het programma financieel goed onderbouwd. Waarmee we zeer zeker niet willen zeggen dat het programma financieel ruim was, maar het was zonder de risico's die normaliter verbonden zijn met het organiseren van een groot buitenfestival. Ook de groepen hadden hierdoor vantevoren een zekerheid wat betreft hun inkomsten. Toch laat de hoogte van deze inkomsten voor de groepen zeer te wensen over. Zo heeft bijvoorbeeld Het Veemtheater voor de voorstelling "Finster Stimmen" van Kees Roorda een 'uitkoopsom' van € 1.800 gekregen voor 14 voorstellingen. Dit soort financiële overeenkomsten zijn verre van wenselijk voor een culturele organisatie zoals Oerol.

Zoals dit voorbeeld aantoont wordt niet alleen van de werknemers veel gevraagd, ook de artiesten staan onder grote druk. Zoals hierboven beschreven naar aanleiding van het voorbeeld van de voorstelling van Kees Roorda laat de investering die Oerol kan doen zeer te wensen over. De directie, en ook het bestuur, is van mening dat het noodzakelijk is voor de toekomst van het festival om meer te kunnen investeren in het programma. Voor de artistieke ontwikkeling van het festival is het van belang dat Oerol een volwaardige gesprekspartner wordt in de ontwikkeling van projecten op het gebied van locatietheater.

Het batig saldo is het resultaat van een stringente bewaking van de begroting en het bezuinigen op kosten. Op deze manier proberen we een buffer op te bouwen om tegenvallende kosten in de toekomst op te vangen. De inkomsten uit recette zijn gedeeltelijk gedekt door de overeenkomst met het PAKC maar dat geldt niet voor de overige publieksinkomsten zoals horeca, merchandise-verkoop e.d.

## ***Verwezenlijking prioriteiten uit onze cultuurnota-aanvraag***

### *Ontwikkeling van locatietheater*

Ook in 2003 was locatietheater weer de meest vooraanstaande discipline binnen het festival. We hebben geconstateerd dat de reacties in de pers en van het publiek bijzonder positief waren. Ook de makers zijn erg blij met de mogelijkheid tot het maken van voorstellingen op locatie en de belangstelling van een groot publiek.

### *Ontwikkelen beeldende kunst op locatie*

Mede met behulp van onze hoofdsponsor, Dayzers, kon er een beeldende kunstroute van jonge makers gerealiseerd worden. De provincie Fryslân financierde projecten van een aantal Friese kunstenaars. Met alle deelnemers is uitvoerig gesproken over hun project en de rol die de locatie daarin speelt. De beeldende kunst wordt artistiek gezien een steeds belangrijkere discipline binnen het festival. De financiering hiervoor blijft vooralsnog achter. Een enkel in het oog springend beeldend kunstproject buiten de twee routes was direct bekostigd door een sponsor.

## ***Verwezenlijking aanvullende prioriteiten uit onze cultuurnota-aanvraag***

### *Internationalisering*

Het festival staat goed aangeschreven in het buitenland. Toch laten de financiële mogelijkheden die er zijn op dit gebied te wensen over omdat er geen programmeringsbudget is. Een bescheiden subsidie van het Fonds voor Amateurkunst en Podiumkunsten stelde ons in staat om enkele belangwekkende groepen naar het festival te halen.

### *Verbeteren arbeidsvoorwaarden*

In 2003 zijn de salarissen opgehoogd tot CAO niveau. Deze stap was nodig ter ondersteuning van het personeelsbeleid wat er op gericht is om het personeel voor meerdere festivals aan ons te verbinden. Nog steeds wordt echter niet voldaan aan de CAO wat betreft de secundaire arbeidsvoorwaarden. Ook is de werkdruk erg hoog aangezien het team erg klein is.

### *Werkplaatsfunctie*

Ook in 2003 is de werkplaatsfunctie verder vormgegeven met behulp van adhoc subsidies. De makers die in 2002 in de werkplaatsfunctie zaten hebben ondertussen verder aan de weg getimmerd. We zien langzamerhand dat onze investering vruchten afwerpt in het ontstaan van een nieuwe lichter makers die geïnteresseerd zijn in het maken van locatietheater, zoals onder andere Lotte van den Berg en Polly Maggoo.

### ***Publiek***

In 2003 hebben we met behulp van een subsidie van de provincie Fryslân een eerste stap kunnen maken in het verbeteren van de dienstverlening aan het publiek. Met name de service rondom de kaartverkoop werd vernieuwd. De wachttijden werden

hierdoor teruggebracht wat zeer op prijs werd gesteld door het publiek! In totaal zijn er bijna 68.500 kaarten verkocht.

### ***Nieuwe ontwikkelingen***

Een groot gedeelte van Terschelling bestaat uit natuurgebied. Door goed overleg met de betrokken partijen zoals Staatsbosbeheer, Waterschap, Rijkswaterstaat en Gemeente, kunnen we hier nog steeds gebruik van maken. We hebben een onderzoek laten doen naar de mogelijkheden om voor de theatervoorstellingen en beeldende kunst gebruik te maken van locaties in de natuur. Dit onderzoek geldt als leidraad voor het gebruik van locaties in de komende jaren.

Dianne Zuidema  
zakelijk leider